Fantasie.

Violino Solo.

Allegro impetuoso. M.M. ♩= 116.

Josef Suk, Op. 24.

I. *ff* *poco string.*

Andante energico. M.M. ♪= 108.

1 *dim.* Solo. *ff quasi Recitativo, molto energico*

poco stringendo 3 6

2 *a tempo* (Andante) ♩= 54 *sf* *molto espress.* 3 3 *più tranquillo* *dim.* *p dolce*

pp *poco a poco accelerando* 6 *cresc.*

6 17

Tempo I.

3 2 4 5 5 *sostenuto, molto energico* 3 *ritenuto dim.* Corno I.

Adagio, ma non troppo. (Quasi Andante sostenuto.)

Solo. *molto espressivo* sul G. *f* 6 *poco string.* *cresc.*

poco rit. 3 *a tempo* *poco a poco*

accel. *cresc.* *molto rit.* *sf* *rit.* *ffz dim.* *pp*

N. Simrock, Leipzig.

Violino Solo.

a tempo f 6 poco stringendo cresc.

poco rit. a tempo dim. sul D. pp dolce

poco sostenuto 6 a tempo poco string. mp cresc. poco rit.

a tempo mp ten.

7 f ten.

molto espress. poco a poco accel. dim. rubato mp cresc. string.

Più mosso. ff rapido

cresc.

8 Tempo I. 2 9 8 10 Poco più pesante 2 sostenuto e molto energico 4 poco a poco più sostenuto Andante. ♩= 60. 10 1

11 9 poco rit. Corni. Andante con moto. (♩= 72) Solo p

dolce pp 12 dolce espress.

ten. ten.

Violino Solo.

ten. ten. ten.

cresc. ten.

p

scherzando

dolce

M.M. ♩ = 144.

Allegretto scherzando.

9

Solo. 13

Viol.I.

p scherzando

sfz p

sfz p

14 1

sfp fsfz p

cresc. f sfz

15

f sfz

p

sfz p sfz p

16 2

p

Violino Solo.

ff sfz energico *dim.* sul A. *p* *dolce*

17 2 *ff sfz* *dim.*

sul A. *p* *dolce* 18 2

ff *ten.* *sfz mp* *ten.* *sfz mp* *cresc.*

poco sosten. 10 19 Andante con moto. *ff molto espress.*

dim.

dolce *dim.* Allegretto scherzando. 4 Viol. I. 5 6

20 Solo. *p* *dolce*

21 Poco sostenuto. M.M. ♩= 112. *p* *espress.*

cresc.

f molta espress. 22 *più tranquillo sempre con moto* *mp*

Violino Solo.

sul A.

p *dolce* *sempre p*

ad lib.

(*sempre p*)

Adagio. M.M. ♩ = 52.

(*non rit.*)

1

Poco più animato. M.M. ♩ = 63.
espressivo e poco rubato

1 23 2 1 1 24 Solo.

mf *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *poco* *a* *ac* *cresc.*

cel.

ff

Con moto resoluto. M.M. ♩ = 80.

poco più mosso.

1 25 Solo.

ff *sfz* *energico* *sfz*

sff *mf*

sf sempre f

cre - - - scen - - - do - -

sffz Allegro con spirito. M.M. 𝅗𝅥 = 60.

4 26 8 27 4 28 4 29 6 30 4 31 8

accelerando poco a poco

Violino Solo.

Più mosso. (Allegro giocoso.) M.M. 𝅗𝅥 = 96.

Violino I. Solo *marcato*

ff 9 10 *ff*

sfz 32 *ff marcato* *sfz* *p*

sfz

p *sfz*

sfz cresc. *sfz*

ten. 33 *sfz* *sfz* *ff marcato* *p*

sfz *p* *sfz* *ten.*

sfz cresc. *sfz* 34 *sfz* *ff*

p *sfz* *sfz*

ff *ten.* *p* *sfz*

35 *ff* *mf* *ten.* *ff* *mf cresc.*

36 *sfz* *ff marc.*

37 5 38 6

Violino Solo.

39 *poco string.* **Pochettino più animato.** M.M. 𝅗𝅥 = 100.

2 2 Violino I. Viola *ff* *p*

40 Solo sul G. *espress.*

41

cresc. *dim.*

42 *dolce* *pp* *dim.* *pp*

43 sul D. *p* sul D. *cresc.*

44 *ff*

45 *sempre f e molto espress.*

f cresc.

46 *ff molto espress.* *poco a poco*

dim. *poco sosten.* *p*

47 **Allegro giocoso.** M.M. 𝅗𝅥 = 96. 1 *mf* *sfz* *p*

p *sfz* *p*

sfz *mp cresc.* 48 *sfz*

molto rit. **Molto tranquillo.** M.M. 𝅗𝅥 = 54. 1 4 49 2

Violino Solo.

Viola 3 4 *8va bassa* 50 Solo *dolce, espressivo e rubato* *p*

poco a poco accel. - - - al *cresc.*

51 **Allegro con spirito.** M.M. 𝅗𝅥 = 60. *f* *sfz* *mf* *cresc. - - - - -* *f* *poco a poco più*

mf *cresc.* *a - - ni - ma - to - - -* *f* *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Allegro giocoso. M.M. 𝅗𝅥 = 96. *sff* *ff marcato*

52 *ff marc.* *sf* *p*

sfz

sfz *sfz cresc.* *sfz* *ten.*

Violino Solo.

ff marc. *sfz* *p*

sfz

p *sfz*

sfz cresc. *sfz* 53 *sfz* *ff* *p*

sfz

ff *ten.* *p*

sfz *sfz*

ff *mf* *ten.* *ff* *poco sosten.* 54 *mf cresc.* *ffsfz* Non

troppo presto. (Pochet. meno mosso.) M.M. 𝅗𝅥 = 76.

ten. *sfz*

sfz 55 *cresc.* *ffsfz*

f *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *cresc.*

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Andante con moto e resoluto. M.M. ♩ = 76.

fz 1 57 4

Violino Solo.

58 Poco più pesante.
Violino I.
p
Adagio ma troppo. (Quasi Andante sostenuto.)
Solo
sul A.
p dolce espress. *poco rubato*

59 sul G. *molto espress. rubato*
f
cresc. poco string.

poco rit. *a tempo*
poco accel.

cresc.
molto rit.
sfz
a tempo rit.
sfz *p*

a tempo
f
cresc. poco string.

rit. *a tempo*
dim.
pp dolce
sul D.

poco sostenuto 60 *a tempo*
mp *molto espress.*
sf *dim.*

L'istesso tempo. (♩ = ♩.)
mp
61
p poco cresc.

molto espress.
ten. *ten.* *ten.*

62
p cresc.
ten.
cre - - scen - - do

63
espress. e poco rubato
ff
p

ten. 64 ten.

poco ac - - - cel - - le - - - ran - - do - - - - - - -

cresc.

65 (Adagio non troppo.)

a tempo

ff molto espress.

sul G. rit. dim. a tempo 2 66

pp

dolcissimo e tranquillo

dim.

Cello

poco a poco sostenuto

ppp

67 **Meno mosso.**

sul G

pp *pp*

sul D.

poco accel.

mp cresc.

sostenuto poco a poco accell.

f *p* cresc.

Tempo I. (Allegro impetuoso.)

68

ff

2 accel. Viol. I.

69 **Allegro vivace.** M.M. 𝅗𝅥 = 152.

molto appasionato

ff *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* 70 *sfz*

2 string.

Più vivace.

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz

HENRYK HELLER

Lehre der Flageolettöne
auf der Violine

Méthode des sons harmoniques sur le violon

Theory of harmonics at the violin

N. SIMROCK · LEIPZIG
MUSIKVERLAG

S. 864